

CHOISEUL ÉDITIONS

MONDE CHINOIS

À PARAÎTRE DÉBUT JUIN 2009



Revue trimestrielle - Printemps 2009
144 pages | 185 x 255 mm
20 euros TTC
EAN 978-2-916722-53-5



| POINTS FORTS

- *Monde chinois* est une des seules revues en langue française consacrées à l'analyse des évolutions économiques, stratégiques, politiques et culturelles de l'ensemble formé par la République populaire de Chine, Taïwan, Hong Kong, Macao et Singapour.
- Ce numéro de *Monde chinois* fait un état complet de la production cinématographique chinoise et réunit des experts internationaux de renom. Aussi bien porté sur une analyse « macro » du cinéma chinois, que sur des études en profondeur de films, ce numéro de *Monde chinois* examine les enjeux esthétiques, économiques et sociaux du 7e art en plein développement en Chine.
- Cette livraison de *Monde chinois* sort dans le sillage du festival de Cannes, qui a compté parmi sa sélection officielle les réalisateurs Tsai Ming-liang (pour *Visage*), Johnnie To (*Vengeance*), Lou Ye (Nuits d'ivresse printanière) et Ang Lee (*Taking Woodstock*), dont il est question dans ce numéro.

Au-delà des sujets économiques et stratégiques que la revue traite habituellement, *Monde Chinois* s'ouvre aux questions culturelles, à l'actualité cinématographique et littéraire chinoise, à l'art et aux débats de société actuels.

À mi-chemin entre le livre et le magazine, *Monde Chinois* bénéficie d'une maquette aérée, avec de nombreuses photographies et illustrations.

N°17 | Regard sur les cinémas chinois

Ce dossier rétrospectif couvre une sélection de films et de réalisateurs chinois du début du XXe siècle à nos jours. La sélection hybride permet de dresser un vaste panorama de genres, de générations, d'écoles esthétiques ou régionales, d'enjeux économiques.

« Qu'est-ce qu'un bon film ? C'est celui qui vous capte avant de vous plonger dans la méditation. C'est celui que vous vous empressiez de partager avec vos proches. C'est celui qui accueille la vie, et qui reproduit le monde. Il ne vous donne pas de leçons mais indique un chemin. C'est au fond un film au bout duquel on ne se pose pas la question : pourquoi je perds mon temps en ces images ? »

- Jiajia Wang -

MONDE CHINOIS

DOSSIER | Le cinéma chinois

Brève histoire du cinéma chinois

Christophe FALIN, docteur en études cinématographiques, spécialiste du cinéma chinois

L'identité «flottante» du cinéma Hongkongais

Nicolas VINOY, journaliste, diplômé du CEDS Paris.

Histoire(s) du cinéma taiwanais

Wafa GHERMANI, doctorante en cinéma.

Shanghai, années 1930, entre mythe et réalité

Christophe FALIN, spécialiste du cinéma chinois.

Le Shanghai de Lou Ye

Entretien avec le réalisateur LOU YE, propos recueillis par Christophe FALIN.

L'empire des sens (cachés) : cinéma symboliste et Zhang Yimou

Raymond DELAMBRE, auteur du livre Ombres électriques : Les Cinémas chinois (Cerf Corlet, 2008)

Le Conte de deux cités

Jijia WANG, journaliste.

Le cinéma chinois à l'heure de l'économie de marché, une analyse des relations entre production, distribution et réception

Yi ZHANG, cofondatrice de l'association 14 MHz (distribution de cinéma indépendant chinois en Europe).

L'indépendance personnelle de Huang Wenhai,

Marie-Pierre DUHAMEL-MULLER, sino-cinéphile, membre de l'équipe de la Mostra de Venise.

Les nouvelles tendances du cinéma contemporain. L'évolution du cinéma indépendant,

Luisa PRUDENTINO, chercheuse en cinéma chinois, auteur du Regard des ombres.

La pulsion documentaire dans le nouveau cinéma chinois,

Bérénice REYNAUD, professeur de cinéma au California Institute of Arts, auteur de Nouvelle Chine/ nouveaux cinémas.

Place et traitement de l'histoire dans les documentaires indépendants chinois,

Judith PERNIN, doctorante à l'EHESS, cofondatrice de 14 MHz

Questions de Chine |

Les relations économiques Inde/Chine,

Jean-Marc DANIEL, professeur d'économie à l'ESCP-EAP.

Kinmen : la ligne de front,

Barthélémy COURMONT, chercheur, responsable du Bureau IRIS à Taiwan .

Chine et Mexique,

François LAFARGUE, docteur en géopolitique.

Le Dao chinois : entre le yin et le yang. Etat de la politique de défense chinoise,

José FUENTES, consultant, spécialiste des politiques de sécurité.

Chroniques |

de B. COURMONT Y. ZHANG, O. ARIFON, K. GUÉGAN